

Pocałunek przed hotelem de Ville

ROBERT DOISNEAU: ODBITKA SREBROWA

ok. 1950



Inne prace Roberta Doisneau

Les Concierges Rue du Dragon (1946)

Picasso (1950)

Le Muguet du Métro (1953)

Przemierzając z Leicą ulice Paryża, Robert Doisneau (1912–1994) portretował codzienne życie miasta z humorem, współczuciem, a czasem odrobiną patosu.

Ta kultowa fotografia prezentuje widzowi to, co przeszłe, współczesne i ponadczasowe. Jeden z bardziej rozpoznawalnych budynków Paryża tworzy tu tło dla gwarnej ulicy i niezważającej na otaczający ich świat pary młodych ludzi. Zdjęcie pojawiło się w czerwcowym wydaniu magazynu „Life” i początkowo sądzono, że było uchwyceniem przypadkowo chwili. Tymczasem było to zdjęcie upozowane. Doisneau wcale się tym nie przejmował, a skomentował to tak: „Nie fotografuję życia jakim jest, tylko takim, jakim chcę, żeby było”.

Postaciami na fotografii byli Françoise Delbart i Jacques Carteaud. Doisneau zobaczył jak się całują i zapytał, czy mogą to zrobić jeszcze raz, tym razem przed obiektywem aparatu. Carteaud pasuje do roli członka bohemy – jego rozpięta koszula i szalik kontrastują z poważnie wyglądającym mężczyzną z tyłu i kobietą po prawej. Delbart jest swobodna i rozluźniona, a jej prawa ręka jest znakomicie upozowana. Rozmazane sylwetki spieszących dokąds przechodniów i przejeżdżających samochodów sugerują, że dla pary młodych ludzi czas się zatrzymał, podczas gdy reszta świata dokąds pędzi.

ROBERT DOISNEAU

Doisneau zaczynał jako asystent André Vigneau. Zainspirowany twórczością André Kertésza i Henri Cartier-Bressona zaczął publikować własne prace na początku lat 30. W czasie II wojny światowej fałszował dokumenty dla ruchu oporu, a po wojnie krótko pracował dla „Vogue’a”. Jednak jego najlepsze zdjęcia były inspirowane życiem paryskich ulic.

